



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA BECAS CHILE CREA  
MODALIDAD BECAS DE MAGÍSTER, MASTER Y MAESTRÍAS  
CONVOCATORIA 2026  
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, entre los días 22 de septiembre y 03 de octubre de 2025, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea Becas Chile Crea, Modalidad Becas de Magíster, Máster y Maestrías, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N°1497 de 18 de junio de 2025 de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. María José Opazo Marinkovic, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. Loreto Alejandra Ríos Montecinos, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. Miguel Alejandro Esteban Cid Ugalde, Rut: [REDACTED] (Presente)
4. Florángel Teresa Mesko Oberg, Rut: [REDACTED] (Presente)
5. Nelia Figueroa Fonseca, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.722 de presupuestos del sector público correspondiente al año 2025, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

**PRIMERO:**

Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será doña Loreto Alejandra Ríos Montecinos.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$570.000.000 (quinientos setenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$240.000.000 (doscientos cuarenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Becas de Magíster, Máster y Maestrías, \$300.000.000 (trescientos

millones de pesos chilenos) a la modalidad de Becas de Especialización y Perfeccionamiento, y \$30.000.000 (treinta millones de pesos) a la modalidad de Becas Jóvenes Talentos; pudiendo asignarse un monto máximo de \$22.000.000 (veintidós millones de pesos chilenos) y de \$26.400.000 (veintiséis millones cuatrocientos mil pesos chilenos) asignados en caso de las regiones extremas del país, a cada proyecto en la modalidad de Becas de Magíster, Máster y Maestrías, \$7.500.000 (siete millones quinientos mil pesos chilenos) y de \$9.000.000 (nueve millones de pesos chilenos) en caso de regiones extremas del país, a cada proyecto en la modalidad de Becas de Especialización y Perfeccionamiento, y \$3.000.000 (tres millones de pesos chilenos) y \$3.600.000 (tres millones seiscientos mil pesos chilenos) asignados en caso de regiones extremas, a cada proyecto en la modalidad de Becas Jóvenes Talentos.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Criterios</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Ponderación</b>
Concordancia de la Postulación	Concordancia de la propuesta con la línea y modalidad	15%
Viabilidad	Solicitud Financiera	20%
	Soporte Institucional	
Coherencia	Objetivos y Motivaciones	30%
	Formulación	
	Contenidos	
Currículo	Antecedentes Curriculares	15%
Actividad de Transferencia	Contenidos Actividad	20%
	Metodologías Actividad	
	Aporte al desarrollo de agentes del campo de la música	

<b>Criterios de selección</b>
De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 50% de los recursos disponibles en cada modalidad a proyectos de postulantes del género <u>femenino</u> .
Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota de género, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de <u>mayor a menor puntaje</u> .
Ante postulaciones de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación en el siguiente orden "Coherencia", "Viabilidad", "Actividad de Transferencia", "Currículo" y

"Concordancia de la postulación".
Tras dicha revisión, en caso de existir un empate, se seleccionará aquel proyecto cuya actividad de transferencia sea realizada de forma presencial.
En caso de persistir el empate, se seleccionará aquel proyecto que acompañe el documento necesario para la evaluación "Carta de compromiso de uso de espacio/s".
En caso de continuar un empate, se seleccionará aquel proyecto cuya actividad de transferencia sea realizada de forma presencial en una comuna distinta a la capital regional donde se ejecutará la actividad.

#### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.
- c. Se asignaron recursos distribuidos de la siguiente manera: Se asignó la totalidad del monto de \$238.002.135 (doscientos treinta y ocho millones dos mil ciento treinta y cinco pesos chilenos) destinado al financiamiento de proyectos de la presente modalidad, arrojando un remanente de \$1.997.865 (un millón novecientos noventa y siete mil ochocientos sesenta y cinco pesos chilenos).

#### **QUINTO:**

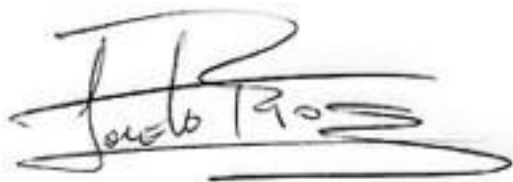
A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Doña Florángel Teresa Mesko Oberg se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 803089, 822111 y 805069; por relaciones laborales.
2. Doña María José Opazo Marinkovic se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 803627, 815934 y 814923; por relaciones laborales.
3. Doña Nelia Figueroa Fonseca se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 805746, 812296, 825140, 811740, 808410 y 825877; por relaciones laborales.
4. Don Miguel Alejandro Cid Ugarte se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 808334 y 817597; por relaciones laborales.
5. Doña Loreto Alejandra Ríos Montecinos se abstuvo de conocer los proyectos folios N° 810747 y 819483; por relaciones laborales.

#### **SEXTO:**

Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Daniel Jiménez Jaime, representante de la Secretaría y digitador, en calidad jurídica a honorarios. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Florángel Teresa Mesko Oberg, María José Opazo Marinkovic, Nelia Figueroa Fonseca, Miguel Alejandro Cid Ugarte y Loreto Alejandra Ríos Montecinos.

Siendo las 14.30 hrs del 03 de octubre del 2025, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Becas Chile Crea, modalidad Becas Magíster, Máster y Maestrías.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Loreto Ríos', with a large, stylized flourish at the end.

**Loreto Alejandra Ríos Montecinos**

---